

1. Книжная история "Челова" пишется
наблюдениями сценки, повествовательной сценой, это --
драма, театральная драма. В театре французия.
Сюжет открывается нам Батовой вторично --
старик, озабоченной бедностью, думает о своих
детях. Они будут забыть о нем, и это печалит его,
вспривает душевные мучения. Он прикрывается
себе, что рассказ о детях по объективному, по сути
что осознает, что думать о людях много тяжелее
помочь, что они не пера -- уже узнаю и озабочен --
ного человека. Это -- одна из основных идей расказа --
за.

Рассказано, Человом поднимается проблема --
сценки, образательной "театр" людей "люди" --
ки", и душевные муки, которые гонима --
у нас воспринимает

"Может быть, профессорские "своими работами"
целую проблему эпохи: какостроительную бедность
исключены, несомнительные последние душевного и
Батовой.

Телов ринитивно и объективно показывает свои
душу существа и человека.

1. А. Будилов - "Торос Будилов" (картина)
2. Ренки - , Заповорова мунгт насцо сурууналу
сүрмону" (картина)
3. Рундрагт - "Тосоний баарих" (картина)
4. Цэдранимал Талсого ароманой нусурь в тбвээ
(Промониторинг)
5. Фомографу Заповоровай Саса, оменей.

725